

## Práctica Pedagógica Transicional en Pre-danza y Danza

Hinestroza Velasco Valeria, Universidad del Cauca/Estudiante, [valeriahines@unicauca.edu.co](mailto:valeriahines@unicauca.edu.co)

Idrobo Becerra Katheryn, Universidad del Cauca/Estudiante, [kcidrobo@unicauca.edu.co](mailto:kcidrobo@unicauca.edu.co)

### Resumen

El presente proyecto de investigación pretende ver la diferenciación entre los conceptos de Pre-Danza y Danza y el reconocimiento de los procesos transicionales en relación a las características de los niños, como elementos imprescindibles para llevar a cabo un excelente proceso danzario que permita dejar de lado y transformar la estructura de las rondas infantiles y el juego a un nivel más avanzado, creando así un proceso experiencial y vivencial que contribuya a una educación más integral y activa como posibilidad de simbolización. Es así como se pretende develar los aportes de una propuesta práctica pedagógica transicional en Pre- danza y Danza basada en Ritmos Folclóricos en niños de 6 a 8 años en el Real Colegio San José de la ciudad de Popayán. Esta investigación es de tipo cualitativo, con enfoque Crítico Social e Investigación Educativa y diseño de Investigación Acción. La muestra fueron niños y niñas de los grados Primero (2022) y Segundo (2023). Como resultado principal parcial se ha identificado que la experiencia subjetiva dentro de la práctica pedagógica transicional cumple una función importante por las experiencias sensoriales, emocionales y cognitivas, que contribuyen a la comprensión del mundo. Se concluye que la transicionalidad en el afianzamiento de procesos de apropiación experiencial presentes en la formación en pre-danza y danza como experiencias, consideren las relaciones entre mundo y subjetividad como vínculo implícito de significaciones en la vida de los niños, logrando así su pertinencia en la idea de que estos pasan por constantes etapas o escenarios de transición.

### Palabras clave

Transicionalidad, Experiencia Subjetiva, Pre-Danza, Danza.

En la mayoría de escenarios educativos se ha encontrado que la forma de enseñar la danza no está precedida por un periodo o tiempo de formación básica, que permita crear una disposición positiva, tal y como lo considera la profesora García Ruso (1997), quien coincide con Rizo (1995) al indicar que su causa es debida a considerar más importante la ejecución perfecta del producto final, que el proceso de exploración del movimiento, la capacidad de iniciativa y la creatividad. Es entonces, que surge la necesidad de planificar y aplicar una práctica pedagógica desde un proceso transicional en pre-danza y danza específicamente en ritmos folclóricos, dirigida tanto a la iniciación como a la formación de los mismos.

En el Real Colegio San José de la Ciudad de Popayán, se ha evidenciado que no se consideran los conceptos de pre-danza y danza como diferentes, así como tampoco se tienen en cuenta los procesos de transicionalidad, importantes para los niños impidiendo que dejen de lado y transformen la estructura de las rondas infantiles y el juego para llegar a un nivel más avanzado como el de la danza, trayendo consigo la inadecuada ejecución y la adquisición de malas costumbres dancísticas; es por ello que se hace indispensable que los estudiantes en edades entre 6 y 8 años, vivencien el proceso transicional a través de la implementación y ejecución de esta propuesta práctica en pre-danza y danza. Por tanto surge la pregunta: ¿Cuáles son los aportes de una práctica pedagógica transicional en Pre-danza y danza basada en Ritmos Folclóricos en niños de 6 a 8 años en el Real Colegio San José de la ciudad de Popayán?

Como objetivo general del proyecto se plantea Develar los aportes de una propuesta práctica pedagógica transicional en Pre-danza y Danza basada en Ritmos Folclóricos en niños de 6 a 8 años en el Real Colegio San José de la ciudad de Popayán y como específicos, en un primer momento identificar las características aprendidas en la enseñanza de la danza, seguido de la aplicación de la propuesta pedagógica transicional y finalmente evaluar el objeto transicional de la práctica pedagógica.

Dentro del marco teórico se consideraron los siguientes términos como base y guía fundamental para encaminar el proyecto de manera acertada. Como primer concepto se encuentra la Pre-Danza (Monroy, 2003), donde se resalta el reconocimiento corporal, apropiamiento de ritmo y tiempo, asociación, disociación y manejo espacial. El segundo concepto es la Danza y en referencia al amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia, se considera pertinente la definición de Ureña et al., (2010) citado en García Ruso (1997) quien la menciona en sus múltiples dimensiones. Dentro de esta

concepción, se tienen en cuenta definiciones más puntuales hacia los términos de Danza en la Escuela precisado por Labán (1987); Danza en la Educación Física en Zagalaz (2011) y Danza en los niños por Simmel (2016). El tercer concepto, considerado como el más fuerte de esta investigación, es el fenómeno, espacio y objeto transicional, abordado desde la fenomenología al considerar las características experienciales y vivenciales en la práctica de la pre-danza y danza de los niños y niñas, donde se considera que no es tanto lo que se obtiene sino lo que se hace.

El tipo de investigación es el cualitativo desde la perspectiva de Corbin & Strauss. El enfoque contemplado desde la Educación Básica Primaria es la investigación educativa propuesta por Bisquerra (2009) y el crítico social de Cifuentes Gil (2011). El método y diseño de investigación es la Investigación Acción (IA) de John Elliot (1993). La población es el Real Colegio San José de la ciudad de Popayán y la muestra son los niños y niñas de los grados Primero (2022) y Segundo (2023). Las técnicas de recolección fueron la observación participante, el diario de campo y la entrevista no estructurada. Para el análisis de los datos, se recurre a la sistematización con el MAXQDA 2020 para la codificación y categorización y posteriormente se realizará el respectivo análisis con el círculo hermenéutico propuesto por Gadamer (1993). Dentro de los aspectos éticos se consideraron los permisos por parte del rector de la institución; de los docentes titulares; consentimiento informado a padres de familia o acudientes y el código de infancia y adolescencia.

La experiencia subjetiva en los procesos transicionales, es un aspecto fundamental de la percepción humana que da forma a la comprensión del mundo. Abarca una amplia gama de procesos sensoriales, emocionales y cognitivos que influyen en cómo se percibe, interpreta y responde al mundo. En este resultado preliminar, se explora los diferentes aspectos de la experiencia subjetiva producto de la práctica pedagógica transicional, entre ellos las experiencias sensoriales, emocionales y cognitivas, y cómo contribuyen a la comprensión del mundo. La experiencia sensorial es la base de la experiencia subjetiva, ya que proporciona la información básica sobre el mundo. La experiencia emocional es otro aspecto crítico de la experiencia subjetiva que da forma a la percepción del mundo. Las emociones son estados psicológicos complejos que involucran un sentimiento subjetivo, una respuesta fisiológica y una expresión conductual. La experiencia cognitiva se refiere a los procesos mentales que se usan para comprender e interpretar el mundo. La percepción implica la interpretación, el reconocimiento, la atención, el enfoque y la memoria de la información sensorial. La imaginación incluye creatividad, visualización, fantasía y soñar despierto. El pensamiento

abarca el análisis, la síntesis, la evaluación, la toma de decisiones y la resolución de problemas

El presente proyecto de investigación es importante porque ha permitido ver la transicionalidad en el afianzamiento de procesos de apropiación experiencial presentes en la educación o formación en pre-danza y danza como experiencias que se desarrollan de manera espontánea y natural en las comunidades; pero como hecho educativo, deberían potenciarse en tanto se preparen a quienes asumen el rol de formadores en el conocimiento profundo de la pre-danza y la danza que no solo sumen a aspectos que involucran el campo de lo corporal y lo físico, sino que se consideren las relaciones entre mundo y subjetividad como vínculo implícito de significaciones en la vida de los niños, logrando así su pertinencia en la idea de que en estas edades de 6 a 8 años, se pasan por constantes etapas o escenarios de transición, en la experiencia que viven cuando inician estos procesos, logrando así develar los aportes de la propuesta práctica abordados desde la perspectiva y la concepción de la transicionalidad.

## Referencias

**Bareiro, J. (2009). Transicionalidad, Creatividad Y Mundo: Winnicott Y Heidegger. CORE. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis». ISSN 1692-0945 N.º 18 Tomado de:**  
**<https://core.ac.uk/download/pdf/268188501.pdf>**

**Bisquerra, R. (2009). Metodología de la investigación Educativa. Editorial La Muralla, S.A. Madrid. España.**

**Carrillo Viguera, Jesús, & Ureña Ortín, Nuria, & Gómez López, Manuel, & Nicolás, Gregorio Vicente (2010). La danza en el ámbito educativo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (17),42-45. ISSN: 1579- 1726. Disponible en:**  
**<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>**

**Castañer Balcells, M. (2021). Expresión corporal y danza. Editorial INDE. <https://elibro-net.acceso.unicauca.edu.co/es/lc/unicauca/titulos/177866>**

**Cifuentes Gil, R. (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. Buenos Aires.**

**Durán, L. (1995). "La importancia de la danza infantil en el proceso educativo" Repositorio Institucional Universidad Veracruzana.**

**Elliot, J. (2005). El cambio educativo desde la investigación-acción. Ediciones Morata. Madrid. España.**

**Flórez Alape, a. (2021). A-danzar propuesta didáctica para la enseñanza de la pre-danza en niños de 6 a 9 años de edad a partir del juego. (Tesis para optar por título de pregrado). Universidad Antonio Nariño. Bogotá. Colombia.**

**Gómez López, Manuel, & Nicolás, Gregorio Vicente, & Carrillo Viguera, Jesús, & Ureña Ortín, Nuria (2010). La danza en el ámbito de educativo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (17),42-45. ISSN: 1579-1726. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>**

**Gutiérrez Ruiz, V. & Salgado Núñez, A. (2014). Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena: aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/117142>**

**Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. JPR.**

**Herrera Vélez, V. & Cerda Yeomans, G. (2016). El folclor infantil: un recurso renovador en la educación inicial: estrategias y recursos pedagógicos basados en la cultura tradicional y su aplicación en el aula. RIL editores. <https://elibro-net.acceso.unicauca.edu.co/es/lc/unicauca/titulos/67513>**

**Laban, R. (1978). Danza educativa moderna. Buenos Aires:  
Paidós**

**Latorre, A. (2005). La investigación-acción: Conocer y  
cambiar la práctica educativa. Editorial GRAO. Barcelona. España.**

**Lindo, M. (2014) Los procesos de formación en danza. Una  
mirada a los procesos de enseñanza de la danza. CEDINEP.**

**López De Caiafa, C. (2009). El objeto-el otro, pensados a  
partir de ideas de D. Winnicott. Revista Uruguaya De Psicoanálisis, (108),  
34–49. Recuperado a partir de  
<http://publicaciones.apuruguay.org/index.php/rup/article/view/1196>**

**Martínez, R. (2012). La Danza en la escuela. Universidad de  
Cantabria. Tomado de:  
[https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel%20Ma  
rtinez%20Arnos.pdf](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel%20Martinez%20Arnos.pdf)**

**Mateu Serra, M., Giustina Baravalle, M., Gumà Marimon, X.,  
& Sardà Crous, G. (2013). Proyectos educativos en danza: una realidad creativa  
en construcción. / Educational projects dance: developing a creative reality.  
("Copyright: 2013 Federación Española de Asociaciones de Docentes de ...")  
Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación, 24,  
154–157**

**Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como  
danza: una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. ("La danza  
como juego, el juego como danza - Dialnet") Educación y Educadores, 6,  
159-167. Recuperado de [https://elibro-  
net.acceso.unicauca.edu.co/es/lc/unicauca/titulos/16179](https://elibro-net.acceso.unicauca.edu.co/es/lc/unicauca/titulos/16179).**

**Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (2010).**

**PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO**

(11th ed.). McGraw-Hill Interamericana de  
España S.L

[https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod\\_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf](https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf)

**Pastor Prada, R., & Morales Fernández, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. / Traditional dance didactics for the school: bibliographic review. (“Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión ...”) Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación, 41, 57–67**

**Rueda de Aranguren, Diana Milagros. (2017). El Círculo Hermenéutico...el Círculo de la Comprensión. Analéctica, 3(23). Sanderson, P. (1996). Dance within the National Curriculum for Physical Education of England and Wales. European Physical Education Review, 2(1), 54– 63. <https://doi.org/10.1177/1356336X9600200106>**

**Strauss, A., & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada. (“(PDF) Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos...”) Contus, Editorial Universidad de Antioquia. Colombia.**

**Vasco, G. & Pineda, R. (2015) La Danza Herramienta Pedagogía de Formación. Universidad Libre. Bogotá. Repositorio Institucional Unilibre. Tomado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf>**

**Zagalaz, M. L. (2011). Thinking about how it changed the concept of physical activity. Journal of Sport and Health Research, 3(3), 165-168.**